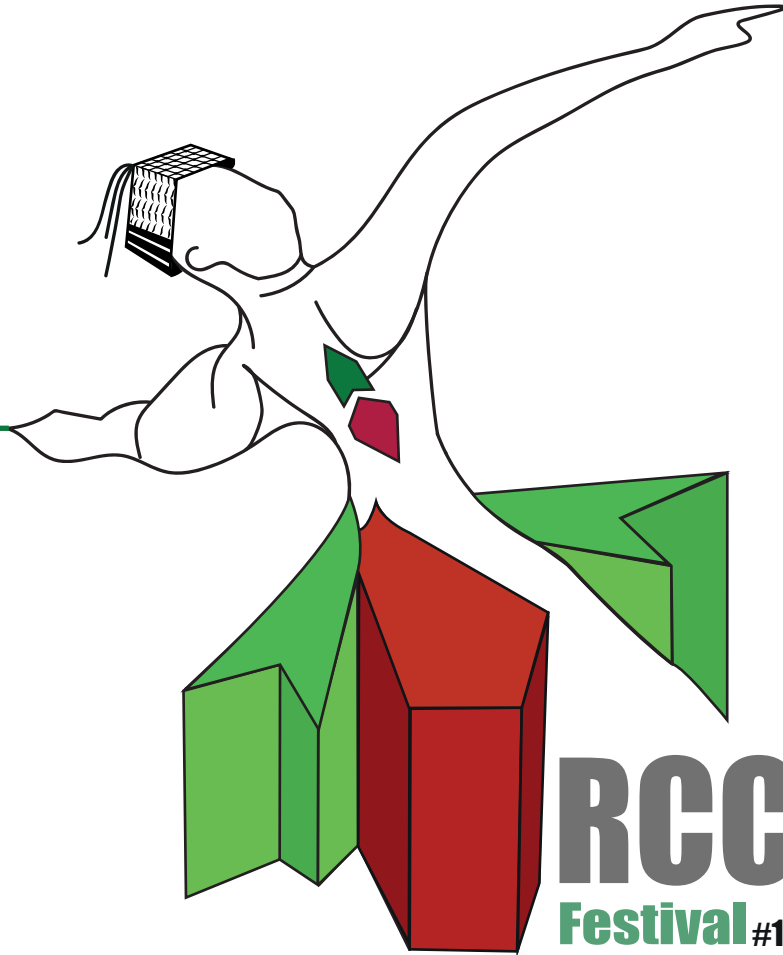


# مهرجان اللقاءات الحجورية لغرفتي لقدار البيضاء

Focus Arabe



RCC  
Festival #11

Du 1<sup>er</sup> au 5 octobre 2025

من 1 إلى 5 أكتوبر 2025



# LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES DE CASABLANCA

**Les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca** reviennent pour leur 11<sup>e</sup> édition, **du 1<sup>er</sup> au 5 octobre 2025**. Placée sous l'égide du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication – Département de la Jeunesse, cette édition mettra à l'honneur des chorégraphes internationaux de renom. Directeurs de centres chorégraphiques, structures de formation et festivals internationaux sont invités à y participer.

Point d'orgue de cette édition : **l'ARAB DANCE PLATFORM**, un programme dédié aux compagnies du monde arabe. Cette initiative vise à soutenir les jeunes chorégraphes locaux tout en renforçant les liens entre artistes arabes et structures culturelles internationales.

Le festival proposera une vingtaine de spectacles en provenance de : Tunisie, Palestine, Jordanie, Liban, Pologne, Suisse, France, Italie, Allemagne, Espagne et du Maroc, en plus d'un battle pour jeunes danseurs urbains et d'un bal chorégraphique inclusif ouvert au public. Ces performances promettent de repousser les frontières artistiques et d'offrir une expérience captivante.

Organisé par la compagnie Col'jam, fidèle à sa mission de démocratiser la danse au Maroc, l'événement reste largement gratuit et accessible à toutes et tous.

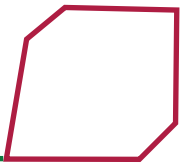
Des résidences, ateliers, master-classes et formations seront proposés pour permettre aux danseurs marocains de se perfectionner et d'envisager une carrière internationale.

Le festival ambitionne également de créer des ponts durables entre artistes, institutions et partenaires culturels, avec un temps fort : une rencontre professionnelle le 3 octobre 2025 sur la structuration du secteur chorégraphique dans la région MENA.

Portée par une vision ambitieuse et inclusive, Col'jam incarne une dynamique artistique qui relie les territoires, les générations et les imaginaires.

# Equipe





*« Notre festival incarne un engagement citoyen autant qu'un acte de résistance. À travers les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca, notre ambition est de hisser la danse contemporaine marocaine sur la scène internationale.*

*Depuis 2008, malgré l'absence de soutien institutionnel durable et le manque de structuration du secteur, la Compagnie Col'jam mène un véritable parcours du combattant pour faire reconnaître cette discipline dans un paysage artistique national encore peu réceptif à cette démarche. »*

**Ahlam El Morsli**

*« Arrivé au Maroc il y a douze ans, j'ai vu en Casablanca le reflet d'une jeunesse ambitieuse, talentueuse, et passionnée, une jeunesse qui s'accroche à la danse comme à un refuge.*

*Aux côtés d'Ahlam, ma partenaire de danse et de vie, j'ai rejoint la Compagnie Col'jam en 2013 et ensemble, nous avons fondé les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca, avec l'envie profonde de faire émerger et rayonner la danse contemporaine au Maroc.*

*En accompagnant de jeunes danseurs, en leur offrant des formations et un espace de création, nous espérons susciter des vocations artistiques durables.*

*Le combat est toujours en cours, mais la magie de cette aventure a déjà largement dépassé tout ce que j'avais pu imaginer. »*

**Wajdi Gagui**

# IMED JEMAA

## TUNISIE

### ARBOUNE

**MERCREDI 01 OCTOBRE À 19H30**  
**VILLA DES ARTS DE CASABLANCA**

Portrait d'une famille tunisienne ordinaire, écrasée par les lendemains du Covid. Dans l'absence totale d'alternative, le quotidien devient lutte silencieuse. Au cœur de ce tableau : l'artiste lambda, sans statut, sans droits, sans avenir clair. Comment exister dans une société rigide, où les traditions pèsent plus que la reconnaissance ? L'action se déroule dans une pièce unique, modeste et défraîchie, miroir fidèle de nombreuses familles, confinées dans la promiscuité, mais tenaces dans leur devoir et leur dignité.

#### **Direction artistique et Chorégraphie**

Imed Jemaa

**Interprètes** : Ameni Chatti, Ahmed Grindi, Gadour Drihli, Kais Boulares, Omar Abbès, Imed Jemaa

**Chanteuse** : Rania Jdidi

**Musicien** : Chokri Jemaa

**Scénographie** : Souad Ostarcevic

**Costumes** : Nawel Laoued

**Texte** : Monique Akkari



# NERMIN HABIB

## EGYPTE

### RECLAIMING

**MERCREDI 01 OCTOBRE À 20H30**  
**IFC THÉÂTRE 121**

Reclaiming explore l'architecture du Caire à travers le corps, révélant les tensions entre espace urbain et répression sociale.

La pièce expose une violence psychologique sourde, libérant des émotions enfouies jusqu'à alléger l'oppression.

Entre danse baladi, gestes quotidiens et mouvements contemporains, elle interroge l'impact des mutations de la ville sur l'intime. Au cœur de la scène : les femmes, qui revendiquent un espace comme droit fondamental à l'existence.

#### **Mise en scène et interprétation :**

Nermin Habib

**Composition musicale :** Mohammed Hussien

**Contenu visuel :** Karim El-Hiwan , Nermin Habib

**Assistant mise en scène :** Mario Seha

**Création lumière :** Saber Elsayed

**Montage vidéo :** Andro Fouad, Mario Seha

**Mentorat :** Nedjma Hadj Benchalabi

**Recherche de contenu :** Nancy Habib

**Costumes :** Nabaa Rady

**Production média :** Compagnie ECHO

**Soutien :** Goethe-Institut Kairo, HAU Hebbel am Ufer, Mophradat, and BUDA Scoop

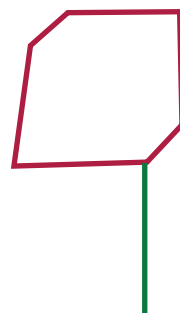


# HAMZA BAROUNE ET JOSEP-MARIA BALANYÀ

## MAROC - ESPAGNE

### POETRY & INTRUDERS

**MERCREDI 01 OCTOBRE À 20H30**  
**IFC THÉÂTRE 121**



Le pianiste et compositeur Balanyà s'associe au jeune chorégraphe et danseur Hamza Baroune dans le cadre du projet POETRY & INTRUDERS. Baroune et Balanyà expriment leur poésie particulière, leur non-conformisme et leur engagement éthique et social à travers le temps et l'espace.

Tous deux stimulent les sens de la vue et de l'ouïe dans l'esprit du public et les gouvernent, suscitant le désir d'écouter la danse et de regarder la musique.

Leur performance montre une œuvre d'une beauté à la fois nouvelle et ancienne, une improvisation de mouvement et de musique. Le duo parle de la paix de l'instant et de la violence des siècles.

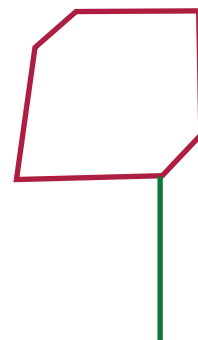
**Piano en live :** Josep-Maria Balanyà  
**Interprétation :** Hamza Baroune



# RENCONTRES INTERNATIONALES DE PARKOUR MAROC

## PERFORMANCE PARKOUR/DANSE

**JEUDI 02 OCTOBRE À 17H**  
**PLACE DES NATIONS UNIES**



Dans une performance faisant suite à une master-class, danseurs et traceurs partageront leur pratique du mouvement et du déplacement. Ces praticiens de l'acrobatie, de la virtuosité et de la poésie joueront avec l'espace et le mobilier urbain de la place des Nations Unies.

La 6ème édition des Rencontres Internationales de Parkour, autour de « l'Élan de la Jeunesse, l'Art du Mouvement », met à l'honneur la jeunesse marocaine et l'essor du parkour dans tout le pays, des grandes villes aux petites localités.



# CIE NÓMADA

## ESPAGNE

### EL PASTOR

**JEUDI 02 OCTOBRE À 19H30**  
**VILLA DES ARTS DE CASABLANCA**

Ce projet a vu le jour pendant le confinement, à la suite d'un discours percutant d'un coach mexicain. Exaltant la performance, la compétition et les métaphores animales, ce discours ignorait totalement la notion de collectif. Il a profondément marqué Roberto Torres, qui y a reconnu le reflet d'une époque traversée par l'incertitude, où émergent des figures d'autorité : coachs, leaders, pasteurs... manipulant les fragilités sociales pour imposer leurs vérités.

« Dans une société vulnérable comme la nôtre, les visionnaires se multiplient : ils lancent leurs vérités

avec précision, crient sur les rebelles et séduisent les dociles. »

**Chorégraphie et interprétation :**  
Roberto Torres

**Assistant à la mise en scène**  
Leandro Gonzalez Garcia

**Costumes :** Ana Sanfiel

**Production :** Marliuz Borges

**Produit par :** Compañía Nómada

**Partenaires :** Auditorio de Tenerife  
« Adán Martín », Cabildo de Tenerife et  
INAEM



# BASSAM ABOU DIAB

## LIBAN

### ETERNEL

**JEUDI 02 OCTOBRE À 19H30**  
**VILLA DES ARTS DE CASABLANCA**

*Eternel* est un spectacle de danse qui soulève des questions sur le rôle du corps dansant face aux régimes politiques despotiques dans les pays arabes, ainsi que sur la transformation qu'il a subie pour devenir un mouvement politique rebelle capable d'affronter la répression et la torture à travers la musique et la danse.

En s'appuyant sur les récits des événements survenus depuis 2010, au début des révolutions du Printemps arabe, on découvre que le corps a acquis certaines techniques et un

vocabulaire qui lui ont conféré une puissance surnaturelle, lui permettant de résister et de survivre face à ces régimes jusqu'à leur chute.

#### **Chorégraphie et performance :**

Bassam Abou Diab

**Soutien :** Organisation internationale de la francophonie



# ELALLAMI ABDEL MOUNIM

## MAROC

### MATAHAT

**JEUDI 02 OCTOBRE À 20H30**  
**IFC THÉÂTRE 121**

Matahat, pluriel de Mataha, signifie labyrinthe en arabe. Un labyrinthe au pluriel donc, un enchevêtrement d'émotions contradictoires, d'hésitations et de pertes.

Un espace où tous les chemins semblent assignés, où les possibles s'égarer, où les malgré s'inventent.

C'est là que prend forme mon tout premier solo : une traversée intérieure, incertaine et vertigineuse.

Un voyage labyrinthique à travers le genre, la communauté, le pays réel et le pays rêvé.

Être soi-même, est-ce forcément être vrai ?

Matahat est un combat intime, un face-à-face avec soi, dont je choisis de sortir intact.

**Chorégraphie :** Elallami Abdel Mounim  
Regards extérieurs : Eric Lamoureux, Fabrice Ramalingom, et Taoufiq Izeddiou

**Son :** Elallami Abdel Mounim, Lamqayssi Mohamed

**Régie :** Yann Dupont

**Résidences :** L'Agora Montpellier Danse, Cité internationale de la danse, VIADANSE Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté



# WE THE LIONS MAROC LABRAHECH

**JEUDI 02 OCTOBRE À 20H30**  
**IFC THÉÂTRE 121**

Un hommage à l'âge des premières fois, à l'âge de la découverte de soi et des autres, à l'âge de la quête identitaire.

Cinq êtres se livrent, corps et âmes, à leur expérience la plus intime.

Il s'agit d'évoquer les différents états de l'adolescence — ses déchirures, ses leçons, ses questionnements — dans une recherche perpétuelle de notre raison de vivre.

Parler d'une période par laquelle tout être humain passe. Se livrer aux autres, s'assumer, et accepter une part prépondérante de soi.

L'Brahech, ou « Gamins » en dialecte marocain, est un hymne à la vie.

**Chorégraphes-danseurs associés :**

Mohamed Bouriri, Yassir Ait Terga, Houssine Ait Belbaz, Omar Bourich, Hamza El Qarmoudi

**Diffusion :** Widad Awab

**Co-productions et soutiens :** L'uzine, Kampus à Kaza, L'aparté, Käfig, AFAC, Charleroi Danse

**Accueil en résidence :** L'uzine, American Arts Center



# JIL Z MAROC

## KMS OF RESISTANCE

**VENDREDI 03 OCTOBRE À 17H30**  
**AMERCAIN ARTS CENTER**

Kms of Resistance est une performance chorégraphique qui interroge l'acte primal de la respiration en tant que moteur de résistance et d'action collective. Inspirée par l'Aïta, art musical marocain traditionnellement utilisé comme outil de communication et de résistance face au colonialisme, cette œuvre en propose une relecture contemporaine, Offrant une approche subtile pour aborder les enjeux actuels, particulièrement à une époque où la parole directe s'expose souvent à la censure.

**Chorégraphie :** Mehdi Dahkan  
**Artistes associés :** Mohammed Bouriri, Khalid Raji  
**Mentoring :** Alice Ripoll

**Soutien :**  
Forecast Platform  
Ettijahat - Independent Culture  
Le Phare, CCN le Havre

**Résidences / Accueil :**  
Festival FIAC Bahia Brésil  
Institut Français du Maroc - Tanger  
Radial System Berlin  
Centre chorégraphique Pôle Pik



# JAVIER MARTIN

## ESPAGNE

### RÆM

**VENDREDI 03 OCTOBRE À 19H30**  
**IFC THÉÂTRE 121**

Même pendant notre sommeil, lorsque nous parvenons à plonger dans cet état où, comme le disait Bukowski, le monde « inspire et expire à travers notre corps », notre posture semble exprimer la forme fondamentale de notre relation au monde. Adorno a souligné que « notre connexion avec le vent pendant le sommeil révèle si nous sommes heureux ou non ».

Notre relation au monde ne disparaît pas simplement lorsque nous dormons, mais continue d'opérer dans des domaines végétatifs et subliminaux.

**Chorégraphie et danse :** Javier Martin  
**Photographe :** Luisa Gutiérrez



# ZAWIROWANIA POLOGNE IN PURSUIT OF...

**VENDREDI 03 OCTOBRE À 19H30**  
**IFC THÉÂTRE 121**

Dans la pièce « À la poursuite de... », des jeunes courent sans relâche, pris dans une quête effrénée dont le but leur échappe souvent. Leurs trajectoires se croisent au fil de scènes rythmées, teintées d'un humour mordant et de réflexions parfois tendres, parfois cruelles. Elle et Lui, portés par leurs rêves et l'illusion que le monde leur est promis, croient que l'amour et l'ambition suffisent. Ils s'aiment, se blessent, se perdent...

Mais sauront-ils un jour faire une pause et se demander ce qu'ils cherchent vraiment ?

**Chorégraphie :** Elwira Piorun

**Danseurs :** Aleksandra Jarząbek, Bartek Kamiński

**Dramaturgie :** Wlodek Kaczkowski



# SORAYA LEILA EMERY

## MAROC / SUISSE

### TURN ON

- **VENDREDI 03 OCTOBRE À 20H30**  
**IFC CAMPUS 123**
- **SAMEDI 04 OCTOBRE À 17H30**  
**AMERICAN ARTS CENTER**

TURN ON met en scène des odalisques modernes qui reprennent possession de leur corps et de leurs choix, nous conviant à un espace vibrant de sensations et d'émotions. La chorégraphe suisse-marocaine Soraya Emery explore la liberté individuelle à travers sa double culture, accompagnée de Léna et Donya, elles aussi marquées par des identités multiples. Entre danse, arts martiaux et imaginaires orientalistes, elles interrogent regard, perception et consentement.

Dans un espace en transformation constante, elles affirment leur présence avec puissance et finesse. Elles se libèrent, et nous avec elles.

**Concept, direction artistique, chorégraphie :** Soraya Leila Emery  
**Co-chorégraphie, interprétation :** Soraya Leila Emery, Donya Speaks, Lena Sophia Bagutti Khennouf  
**Conception sonore :** Sinan Moses  
**Costumes et scénographie :** Moni Wespi  
**Dramaturgie :** Lyn Bentschik  
**Conception lumière :** Patrik Rimann  
**Mentorat :** Ulduz Ahmadzadeh  
**Soutien dramaturgique :** tanzplan ost, Mona De Weerdt, Simone Truong  
**Direction de production :** tanzplan ost, Romeo Oliveras, Mona De Weerdt, Miriam Haltiner

**Production :** Hot Stuff  
**Coproduction :** Tanzplanost  
**Soutenu par :** Pro Helvetia Cairo, Swiss Arts Council



# STUDIO 8

## JORDANIE / PALESTINE

### VESTIGE

**SAMEDI 04 OCTOBRE À 19H30**  
**IFC THÉÂTRE 121**

Vestige explore la tension entre présence et répétition, entre spontanéité perdue et gestes devenus routine.

Deux corps se déplacent en boucle, pris dans une chorégraphie intime et mécanique, faite de mémoire, d'habitude et de résistance silencieuse. Plutôt qu'un récit, l'œuvre ouvre un espace de sensation : une danse minimale et chargée, où le temps se dilate, se replie, résonne. Ce n'est pas un spectacle, mais une confrontation silencieuse, un lent effritement, un retour.

**Concept et chorégraphie :** Abd Al Hadi Abunahleh

**Interprètes :** Daniel Issa, Abood Mabrook

**Conception sonore :** Ahmad Masoud

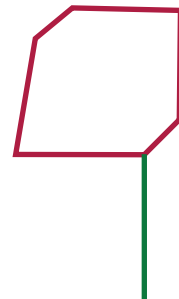
**Textes parlés :** Besan Ja'ara

**Production :** Studio 8



# STUDIO PRO ARTE & L'ORCHESTRE D'ACCORDÉONS DE FRIBOURG ALLEMAGNE

## CONNECTING THE DOTS



**SAMEDI 04 OCTOBRE À 20H30**  
**VILLA DES ARTS DE CASABLANCA**

Connecting The Dots est une création musicale et chorégraphique réunissant danseurs et musiciens autour d'une vision artistique commune. Sous la direction de Chantal Kohlmeyer et Volker Rausenberger, des professionnels partagent la scène avec des amateurs de tous âges, dans une aventure collective, humaine et sensible. La pièce explore l'interaction intuitive entre mouvement et son, où la musique devient danse, et la danse devient musique. Elle reflète une société en transition : entre perte de contrôle et puissance collective, entre désintégration et recomposition. Connecting The Dots, un geste à la fois social, esthétique et profondément humain.

### **Direction artistique :**

Chantal Kohlmeyer (chorégraphie)

Volker Rausenberger (musique)

### **Orchestre d'accordéon de Fribourg :**

Birgit Danzeisen, Susanne Eckert, Andrea Kisslinger, Dagmar König, Melanie Künzel, Simone Nübling, Sabine Ohlsen, Reiner Ringwald, Karin Schneider, Frederik Schreck, Jochen Weinhold

**Compagnie Pro Arte :** Felippa Calero, Moritz Tischer, Yael Haffner, Jana Bischler, Luca Schlinke, Serafina Albrecht, Marisol Mierecke, Lucia Darou, Alice Heller

**Solistes (accordéon/danse) :** Birgit Danzeisen (A), Devin Höfel (D), Monika Keller (D), Raphaëlle Polidor (D)



# BALLET DU NORD/ CCN DE ROUBAIX FRANCE

## BAL CHOREGRAPHIQUE AVEC SYLVAIN GROUD

**DIMANCHE 5 OCTOBRE À 17H  
ANFA PARK**

Le Bal chorégraphique invite le public à se joindre à la danse le temps d'une soirée ! Encadrés par Sylvain Groud, les danseurs et amateurs formés au préalable, invitent les participants à se joindre au rythme des chorégraphies transmises de la manière la plus instinctive qui soit lors des soirées dansantes.

Après un échauffement collectif pop, une chorégraphie contagieuse envahira la foule au son de plusieurs tubes emblématiques mixés par une DJ en live.

Les complices danseurs et amateurs entraînent le public dans un happening chorégraphique festif, où l'on vit un lâcher-prise collectif à travers la danse. Une chorégraphie contagieuse envahit alors la foule à l'écoute de plusieurs tubes incontournables et iconiques, créant un happening festif.

**Chorégraphie :** Sylvain Groud

**DJ :** Azhar Sistorms

**Danse :** Marie Bruel de la Cie Col'jam et les danseurs complices



# CASA-BATTLE

## 2 VS 2 BREAKING

**LE 5 OCTOBRE 2025**  
**ANFA PARK**

**À PARTIR DE 18H**

Casa Battle est un tremplin dédié aux jeunes danseurs urbains qui souhaitent se dépasser et se professionnaliser. Cette plateforme met en lumière des duos de danseurs, en réunissant danseurs talentueux autour d'un même objectif : créer une communauté forte, innovante et ouverte à de nouvelles explorations chorégraphiques.

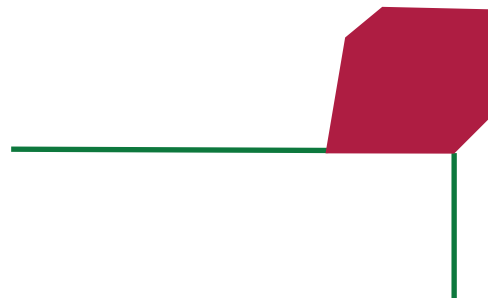
Un prix viendra récompenser les deux duos qui sauront allier technique, originalité et esprit d'équipe.

Les participants devront relever un challenge exigeant, mêlant créativité et rigueur, en composant des variations chorégraphiques qui respectent des contraintes artistiques.

**Jury :** Hatouta (Maroc) , Frieda Frost (Allemagne), Javier Martin (Espagne) , Samir Twam (Maroc)



# STUDIO PRO ARTE ALLEMAGNE BRIDGES



**LE 5 OCTOBRE 2025 A 20H**  
**ANFA PARK**

Bridges est une pièce chorégraphique portée par de jeunes danseur·se·s de France, d'Allemagne et de Suisse. Entre énergie collective et introspection, ils explorent en mouvement ce qui unit et divise : appartenance, individualité, vivre-ensemble.

Hip-hop, krump et danse contemporaine fusionnent dans un univers vibrant, où s'affrontent et se rejoignent conflits et connexions, chaos et harmonie.

Une performance transfrontalière, reflet d'un processus artistique commun, qui questionne nos liens dans une société en transition.

**Collaboration** : Premier Trait (France), Tanzhaus Basel (Suisse), Jugend Pro Arte e.V. (Allemagne)

**Chorégraphie** : Dino Wagner, Niki Anjes Stalder, Dhélé Agbetou, Heinrich Herrmann, Devin Höfel, Sarah Bidaw, Nadja Häussler

**Dramaturgie** : Arwen Oertlin-Burmeister

**Danse** : Şimal Keim, Jonathan Fey, Nolan Holm, Ileni Noirot, Alexander Lucht, Milan Zimmermann, Tuya Bents, Lison Rempp, Raphaël Stieg, Eléna Boulard, Hortense Mischler, Abby Cappelaere, Lucie Hauck, Alyssia Koch



# RENCONTRE PROFESSIONNELLE

**VENDREDI 03 OCTOBRE À 11H  
AMERICAN ARTS CENTER**

Cette rencontre est conçue comme un espace ouvert à l'ensemble des acteurs culturels : professionnels, institutions internationales, artistes etc.

Elle réunira différents intervenants du milieu chorégraphique afin d'élaborer des plans d'action pour des projets de coopération avec les institutions, dans le cadre de l'Arab Dance Platform.

Les échanges porteront également sur les perspectives de collaboration future et sur la co-construction de projets communs avec les structures culturelles de la région MENA.

**Modérateur :** Antoine Godard

**Invités de l'ARAB DANCE PLATFORM :**

Ahlam EL MORSLI - Codirectrice du festival RCC

Selim Ben Safia - Directeur du festival Les 1ères Chorégraphiques à Tunis

Bassam Abou Diab - Directeur du Physical Lab - Beyrouth



## BALLET DU NORD/ CCN DE ROUBAIX FRANCE

PRÉPARATION DU BAL CHORÉGRAPHIQUE  
AVEC SYLVAIN GROUD

**02/03/04 OCTOBRE, 10H À 13H - POUR DANSEURS  
F.O.L**

**04/05 OCTOBRE DE 14H A 17H ET DE 13H A 16H - POUR AMATEURS  
ECOLE MOLIERE ET ANFA PARK**

Le Bal chorégraphique, acte rassembleur et festif, invite les foules à entrer dans la danse le temps d'une soirée !

Lors des répétitions, Sylvain Groud transmet, avec des danseurs professionnels suivant un entraînement régulier, les outils chorégraphiques menant au lâcher-prise tout en maintenant une exigence artistique.

Ce processus permet aux amateurs-complices de prendre pleinement part à cette création collective.



## CCN DE ROUBAIX/BALET DU NORD FRANCE

MALIK RAZOUKI

**JEUDI 2 OCTOBRE, 15H À 17H**  
**IFC- MUSÉE NUMÉRIQUE**

### Rencontre avec Malik Razouki

Responsable des résidences et coordinateur artistique, Malik Razouki accompagne les chorégraphes et compagnies du CCN, organisant la création, la logistique et les liens avec les partenaires. Acteur clé de la danse contemporaine et hip-hop, il œuvre en coulisses pour structurer les projets et assurer leur diffusion.

Lors de cette rencontre, Malik partage son regard sur les coulisses de la création chorégraphique, les défis du terrain, et les clés pour soutenir les artistes et faire vivre leurs œuvres. Un moment pour comprendre comment naissent et circulent les projets, et pour s'inspirer de son engagement discret mais essentiel.



## STUDIO PRO ARTE ALLEMAGNE CHANTAL KOHLMAYER



**MERCREDI 01 OCTOBRE, 15H À 17H  
AMERICAN ARTS CENTER**

### **Ville du futur – Un manifeste artistique**

Un atelier de danse interculturel ouvert à toutes et à tous, centré sur la question : « Comment imaginons-nous notre avenir ? »

Un dialogue ouvert entre cultures et communautés nourrit cette création collective, qui explore la danse contemporaine, l'improvisation et la création chorégraphique.

Ensemble, à travers le mouvement, la voix et l'imagination, nous relions les réalités locales aux visions globales.

Cette action fait partie du projet international City of the Future – An Artistic Manifesto, qui réunit des jeunes et des artistes du Maroc, d'Allemagne, de France et du Laos.

**Production :** Col'jam/Festival RCC

**Coproduction :** Studio Pro Arte/Frei arte Festival, Cie Fanglao/ FMK Dance Festival

**Avec le soutien du :** Fonds international de coproduction du Goethe-Institut



# PHYSICAL LAB LIBAN

## BASSAM ABOU DIAB

**VENDREDI 3 OCTOBRE, 15H À 17H**  
**AMERICAN ARTS CENTER**

### **Dabké Fusion – Entre tradition et mouvement contemporain**

Dabké Fusion est un atelier de danse contemporaine inspiré de la dabké de la plaine de la Bekaa. Il explore le rapport entre poids et légèreté, force et douceur, angles et courbes, à travers des mouvements tels que sauter, rebondir ou vibrer.

Le corps devient un outil d'exploration, réinventant le geste folklorique avec une physicalité libre et organique. Plutôt qu'une modernisation du folklore, Dabké Fusion propose une redécouverte sensible et actuelle de ses racines.



## BREATHING ART COMPANY ITALIE

JEFF GIUSEPPE LEPENNE

***DIMANCHE 5 OCTOBRE, 10H A 11H  
IFC JARDIN***

### **Un workshop de danse Hip Hop pour enfants**

Animé par Jeff Lepenne, alliant technique, musicalité et expression personnelle. Cet atelier fait du mouvement un langage universel.

La danse urbaine devient un outil de lien social et de créativité collective.

Plus qu'une pratique artistique, c'est un laboratoire de croissance personnelle et civique.

On y explore la conscience de soi, la force du groupe et la richesse de la diversité culturelle.

La chorégraphie devient un espace de liberté, de beauté partagée et de transformation individuelle.

Un moment fort pour créer, s'exprimer et bâtir ensemble une communauté solidaire.



## NERMIN HABIB EGYPTE



**VENDREDI 3 OCTOBRE, 9H30 À 11H**  
**AMERICAN ARTS CENTER**

**Baladi Fusion** est une invitation à explorer le monde riche et nuancé de la danse égyptienne. Nous décortiquons en douceur ses rythmes complexes, en apprenant à isoler et articuler différentes parties du corps, que nous relions à travers le cadre des bras et le centre puissant de la taille, afin de créer un flux harmonieux qui renforce à la fois le haut et le bas du corps.

Dans cette pratique, nous nous connectons profondément à la terre. Nous apprenons à naviguer dans les courbes naturelles du corps, à nous ancrer pour bouger avec plus de puissance et d'intention. Nous embrassons l'improvisation comme un outil précieux pour découvrir et célébrer votre propre rythme intérieur et la danse qui vit en vous.



## RENCONTRES INTERNATIONALES DE PARKOUR FRANCE-MAROC

**JEUDI 02 OCTOBRE, 15H À 17H  
PLACE DES NATIONS UNIS**

### **Master class échanges des pratiques Parkour / danse**

Cette initiative itinérante propose ateliers, démonstrations et échanges animés par des traceurs (pratiquants de Parkour), en comptant sur la présence de professionnels étrangers aux côtés de pratiquants marocains.

Un projet qui valorise une génération, dynamise les territoires et accompagne le développement d'une discipline aux valeurs multiples.



# MOVING BORDERS MAROC, ALLEMAGNE, FRANCE STUDIO PRO ARTE

**DU 30 SEPT AU 5 OCT  
AMERICAN ARTS CENTER**

Lancé par Studio PRO ARTE en Allemagne et financé par l'Office franco-allemand pour la Jeunesse, ce projet a pour objectif principal de réunir des jeunes Marocains, Allemands et Français autour de la danse, afin de créer un lien culturel fort entre ces trois pays.

Il concernera une quarantaine de participant·e·s issu·e·s des trois pays, sélectionné·e·s pour leur intérêt pour la danse et l'échange interculturel.

Au-delà de l'aspect artistique, les échanges humains et culturels occuperont une place centrale. D'autres activités culturelles seront organisées pour favoriser les rencontres, ainsi que la création de performances collectives dans différents lieux du festival.

**Direction artistique :** Chantal Kohlmeyer  
**Organisation :** Daniel Gelbke



# UNE JOIE SECRÈTE FRANCE

DOCUMENTAIRE DE JÉRÔME CASSOU

**DIMANCHE 5 OCTOBRE À 11H**  
**THÉÂTRE 121**

1h10 / France / 2019 / Une joie secrète  
d'après "Une minute de danse par jour"  
de Nadia Vadori-Gauthier

En 2015, sous le choc de l'attentat de Charlie Hebdo, la chorégraphe Nadia Vadori-Gauthier décide de danser chaque jour une minute, de se filmer et de partager ses vidéos sur les réseaux sociaux. Ses danses surfent sur l'actualité brûlante (attentats, grèves, manifestations, élections...) ou sur les

micro-événements de notre quotidien. Ainsi, depuis presque 4 ans, le projet "Une minute de danse par jour" est un geste de résistance poétique qui distille sans relâche une douceur infinitésimale dans la dureté du monde, dans les contextes les plus variés et quelles que soient les circonstances.



# Sous l'égide du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication Département de la Jeunesse

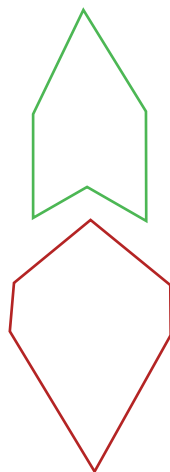
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⴷⵓⴷⴰⵢⵜ  
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⴰⴷⵓⴷⴰⵢⵜ  
ⵏ ⵜⴰⴷⵓⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⴰⴷⵓⴷⴰⵢⵜ  
ⵏ ⵜⴰⴷⵓⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵜⴰⴷⵓⴷⴰⵢⵜ



المملكة المغربية  
وزارة الشباب  
والثقافة والتواصل  
قطاع الشباب

Royaume Du Maroc

Ministère de la jeunesse de la culture et de la communication  
-Département de la jeunesse-



## En partenariat avec :

